

COMPAGNIE LE BLÉ EN HERBE

# LE DIT DU TOUT-PETIT



*Le p'tit doigt de la famille, c'est lui: le Petit.*

*Toujours le premier! Ou le dernier.*

*Vous le voyez? Mais, écoutez:*

*Petit comme une souris, mais bavard comme une pie!*

*C'est pas moi qui le dis...*

*Non, non, c'est pas moi: ce sont mes doigts.*

A woman with dark hair, wearing a dark long-sleeved top and blue overalls, is kneeling on a dark floor. She is holding a small object in her hands, looking down at it with a focused expression. In front of her is a miniature wooden mill shaped like a house, with a hopper on top and a small window. The mill is surrounded by scattered dark grains. To the left, there are several burlap sacks and a small metal container. The background is dark, and the lighting is dramatic, highlighting the woman and the mill.

*La pluie tombe sur la maison  
Plic! ploc!  
Mais la pluie ce sont des grains,  
La maison c'est un moulin,  
Et le Petit, tout le monde en a un:  
Au bout de la main!*

## Un théâtre d'objets et de doigts

Grains de café, craies colorées, coquillages, perles en collier...

Le dit du Tout-Petit, c'est un spectacle dont on peut reconnaître les objets, familiers.

Certains viennent de la mer, d'autres de ma grand-mère. Vrai !

Ils ont traversé le temps, ou l'océan.

Rien d'extraordinaire?

Pourtant...

Tous ces petits rien, ces petits machins, se font vague, se font pluie,  
Quelque chose de Grand!

D'aussi grand que la vie, la vie qui déborde du cœur du Petit.



Aux images -sonores, visuelles, olfactives- des objets répond la grande imagination du Petit.

Dialogues de doigts et manipulations d'objets tissent la toile d'un récit qui adopte le point de vue de l'enfant se faufilant, sans cesse, dans l'Extraordinaire des petits détails du quotidien.

## Un théâtre qui se déplace

Le dit du Tout-Petit, c'est un spectacle de forme simple, où rien n'est superflu dans le décor, parce qu'il s'attache à donner de l'importance aux petites choses. Et aussi, parce qu'il est conçu pour s'emporter partout, à la rencontre des plus jeunes spectateurs.

J'installe mon tapis là où ils se trouvent, dans leurs lieux de vie quotidiens, en compagnie des adultes qui leurs sont proches. Crèches, relais, structures spécialisées... Je branche quelques lumières, fait entendre le son de la mer... et c'est parti!



CARMEN  
MORAND

## Une histoire, et après ?

« Et après, c'est fini ? » Non, parce qu'après, aux petits et aux grands les accompagnant, j'ouvre ma maison, vous invitant sur le tapis de scène à venir jouer, vous aussi. Du temps pris, du temps donné, pour une rencontre prolongée. Je présente à vos doigts, votre nez, votre bouche parfois, à ce que vous voudrez... les objets qui ont servis de décor à cette histoire. Et qui serviront de support, encore, à d'autres histoires. « Tu vois, ça ? » dit parfois l'adulte familier. « C'est un moulin à café, comme celui qu'il y a chez ton Pépé ». Et les cailloux (c'est Mohammed qui le dit) sont les croissants du petit déjeuner.

## INFOS GÉNÉRALES

Age du petit spectateur : 0-3 ans  
Jauge : 40 personnes maximum  
Durée : 15 minutes + temps de jeu libre

## LOGISTIQUE

La comédienne est basée à Thurins, dans les Monts du Lyonnais (69 510).  
En cas de longue distance (+100 km A-R) ou de longue durée, merci de prévoir pour elle le gîte et le couvert en conséquence. Dormir et manger chez l'habitant est apprécié! Le tarif SYNDEAC (Convention Collective du Spectacle Vivant) convient aussi.

- [Fiche d'accueil à télécharger en ligne](#)

## TARIFS

- [Grille tarifaire à télécharger en ligne](#)

## TECHNIQUE

Salle: gradinage léger et proximité des spectateurs (objets posés au sol).  
Scène: 4x4m, sol plat et non surélevé, salle sombre obligatoire.

Son et lumière: autonomes.

Électricité: 1 prise 16 ampères, idéalement 2.

Temps d'installation: 2h

Temps de démontage: 1h

- [Fiche technique à télécharger en ligne](#)

## DISTRIBUTION

Invention et interprétation: Irma Ferron

Regard mise en scène : Jean Saada

Regard technique : Philippe Durand

Photographie : Jean-Luc Fortin

Soutiens, partenaires :

Les Clochards Célestes | Lyon - La Fabrik |

Monts du Lyonnais -



Pour les plus grands, je tourne le spectacle Les dits du Petit, qui propose quatre histoires différentes, suivies d'un échange à bâtons rompus avec le public.

# QUI SE CACHE DERRIÈRE LE PETIT ?

## IRMA FERRON

### Fondatrice de la Compagnie Le blé en herbe

Irma Ferron enfant fût baignée de chants, d'histoires et de bouts rimés, sur la chaise berçante du salon et puis, à la bibliothèque de Bobigny.

De ce terreau fragile, mais fertile, elle n'a cessé de tirer un fil, étant aujourd'hui devenue une artiste s'adressant aux enfants, ou plutôt l'enfance qui bruisse en chacun.

Entre ces deux points, il y a eu:

- . L'école de cirque (de Québec, de Lomme, de Rosny-sous-bois), ou l'extraordinaire découverte d'un langage artistique pluriel et rebelle.
- . La formation à la marionnette (à gaine, n'en déplaise, avec Alain Recoing et son Théâtre aux Mains Nues), ou l'importance de prendre au sérieux de petites choses.
- . La professionnalisation en tant qu'interprète (avec les cie Théâtre du Midi, Poudre de sourire, Rêveries Mobiles), ou la rencontre fondatrice avec le public enfantin.
- . La création d'une structure qui lui permette de construire de A à Z des projets: la Compagnie le Blé en herbe, semée en 2011 en région lyonnaise.

Aujourd'hui, elle s'intéresse à la relation avec les tout-petits et leurs proches, au-delà du cadre de la représentation d'un spectacle. Comment peuvent se répondre le jeu de l'artiste et celui de l'enfant, dans des moments d'improvisation, où la qualité de la relation est centrale? Comment créer "in situ", directement avec et pour ce public?



# LE BLÉ EN HERBE

THÉÂTRE | CONTE | MARIONNETTE

compagnieble@gmail.com

Artistique | Irma FERRON : 06 66 07 10 37

Administration | Julie EL JAMI : 06 79 32 77 69

5 rue Sylvestre 69100 Villeurbanne

Licences 2/L-R-21-2158 et Licence 3/L-R-21-2158

**[www.compagniebleenherbe.fr](http://www.compagniebleenherbe.fr)**

