

COMPAGNIE LE BLÉ EN HERBE

LES DITS DU PETIT



*Un moulin à café, qui fume dans le pré ?
Voici la maison. J'ouvre le tiroir ...
...Chut ! Les enfants sont couchés.
Et ça fait des histoires : Ecoutez !*



*“Le p'tit doigt de la famille, c'est lui: le Petit.
Toujours le premier! Ou le dernier.
Vous le voyez? Mais? écoutez:
Petit comme une souris,
Mais bavard comme une pie!
C'est pas moi qui le dis...
Non, non, c'est pas moi: ce sont mes doigts.”*

Quatre petites formes, quatre dits du Petit, composent ce spectacle à épisodes, articulés autour d'un personnage coquin, malin, bavard, naïf... Toujours TROP ou PAS ASSEZ, j'ai nommé: Le Petit!

Grains de cafés, craies de couleur, plumes d'oreiller...

Aux images -sonores, visuelles, olfactives- des objets répond la grande imagination du Petit.

Dialogues de doigts et manipulations d'objets tissent la toile d'un récit qui adopte le point de vue de l'enfant se fauilant, sans cesse, dans l'Extraordinaire des petits détails du quotidien.

**La pluie tombe sur la maison,
Plic! Ploc!
Mais la pluie ce sont des grains,
La maison c'est un un moulin,
Et le Petit, tout le monde en a un:
Au bout de la main!**

Les dits du Petit fût créé en 2016 pour la bibliothèque du 2ème arrondissement de Lyon, à la manière de « l'heure du conte ». Une fois par mois, le public était convié à découvrir un nouvel épisode, suivi d'un temps proposant aux familles de manipuler librement les matériaux utilisés pendant le spectacle.

En 2017, le spectacle, coproduit par le théâtre des Clochards Célestes à Lyon, s'est enrichi d'une création lumière, pour aboutir à une deuxième version, d'un format de 35 minutes, plus adapté aux théâtres.





SPECTACLE ... À ÉPISODES

Le spectacle se compose de 4 petites formes :

- Le dit du large
- Le dit des bois
- Le dit du flocon
- Le dit du petit frère

Chaque "dit" est une histoire indépendante, et un spectacle à part entière.

Chaque "dit" fait également écho à tous les autres, de par une unité de lieu, de personnages, de forme et de langage.

Les "dits du Petit" peuvent donc être envisagés comme un seul spectacle, ou comme une série de spectacles au sein du même univers.

Programmés en un, deux, trois ou quatre temps de représentations.

Chaque épisode dure une quinzaine de minutes.

Chaque représentation est suivie d'un échange avec le public.





La neige tombe sans bruit.
Dans la nuit noire, une bougie.
Et dans la tête du Petit, ça crépite...
Si demain il faisait tout blanc ?
Avant de sortir, n'oublie pas tes gants !

Le dit du flocon

-C'est le bazar, ici ! a dit le Petit
-Je sais ce qu'on va faire ! a dit son frère
-On va ranger le forêt ! - Ouais !
Fric, frac, les feuilles craquent.
Mais dans les bois, si on s'égare .. gare !



Le dit des bois

Le dit du large

Le dit du petit frère

Tic, tac, tic, tac ...
Un, deux, trois, quatre ...
Le Petit ?
Au tout début, il était pas encore fini !
Ils étaient donc quatre frères...
Avec un Grand Mystère.



Plic! Ploc ! C'est la nuit qui tombe.
Le grand Lustucru gronde ...
...On frappe à la porte!!!
C'est qui ? C'est Maman:
Elle vient coucher les enfants.
Mais le Petit n'a pas envie.





“J’ai choisi de m’adresser au jeune public à partir de moyens très simples : une scénographie minimaliste (sol et fond noirs) et un format léger (jauge réduite, 15 minutes par épisode), rendant possible ma venue dans les lieux du quotidien des enfants.”

“Il y a quelques années, j’ai été amenée à laisser de côté les chemins de la vie de spectacle pour enseigner les arts du cirque au sein d’une structure fixe. À cette occasion, j’ai vécu pour la première fois une autre dimension dans la relation avec un public, rendue possible par la stabilité d’un lieu, d’une équipe, d’un projet de terrain; et ce qui m’effarouchait au départ (la répétition des rencontres, au risque de s’ennuyer), m’a finalement appris à creuser plus en profondeur la relation aux autres.

Aujourd’hui que j’ai de nouveau repris un chemin nomade de comédienne, je regrette parfois de devoir dire au revoir si vite aux personnes que je suis amenée à rencontrer dans le travail, notamment aux groupes qui viennent voir le spectacle. C’est un moment d’émotion toujours intense... mais bref, et une fois la fête finie, chacun repart de son côté. Avec ce projet, tout en continuant d’affirmer une position de créatrice, j’aimerais offrir du temps à cette rencontre... Pour faire connaissance, à petites bouchées, et laisser naître la possibilité d’une rencontre de qualité, qui donne la mesure de l’autre.

Si je me charge de la partie spectacle, la suite reste à inventer, avec la complicité d’un groupe, dans la durée. Et des rencontres, par et autour de ce spectacle, n’attendent que d’être imaginées.

C’est donc un feuilleton que je vous propose : rendez-vous pris une fois par semaine, par mois, par saison, par an... avec le Petit, et d’inviter chacun aussi son propre désir de rêver, d’imaginer et de donner vie.”

Irma FERRON,
Auteure du spectacle



INFOS GÉNÉRALES

Age du petit spectateur : 2-5 ans
Jauge : 70 personnes maximum
Durée : +/-15 minutes par épisode
Il est possible de jouer les 4 épisodes 2X2

DISTRIBUTION

Invention et interprétation: Irma Ferron
Regard mise en scène : Jean Saada et Aude Maury
Regard technique : Philippe Durand
Photographie : Jean-Luc Fortin
Soutiens: Les Clochards Célestes | Lyon -
La Fabrik | Monts du Lyonnais -

LOGISTIQUE

- Fiche d'accueil à télécharger en ligne
La comédienne est basée à Thurins, dans
les Monts du Lyonnais (69 510).

TECHNIQUE

- Fiche technique à télécharger en ligne
Salle: gradinage et proximité des spectateurs
(objets posés au sol)
Scène: 4x4m, sol plat et non surélevé, salle
sombre obligatoire
4m de profondeur et 8m d'ouverture pour
jouer les épisodes 2X2
Son et lumière: au choix, autonomie
complète ou transmission d'une petite
conduite au régisseur de votre équipe, qui
accompagnera alors les représentations
Électricité: en autonomie, 1 prise 16 ampères,
idéalement 2
Temps d'installation: 2h en autonomie, ou 4h
avec transmission de la conduite au régisseur
Temps de démontage: 1h

TARIFS

- Grille tarifaire à télécharger en ligne

Pour les 0-3 ans, je tourne "Le dit du Tout-Petit", spectacle associant la représentation d'un épisode -Le dit du Large- avec un temps de jeu libre ouvert sur l'exploration sensorielle des "ingrédients" du spectacle.

QUI SE CACHE DERNIÈRE LE PETIT ?

IRMA FERRON

Fondatrice de la Compagnie Le blé en herbe

Irma Ferron enfant fût baignée de chants, d'histoires et de bouts rimés, sur la chaise berçante du salon et puis, à la bibliothèque de Bobigny.

De ce terreau fragile, mais fertile, elle n'a cessé de tirer un fil, étant aujourd'hui devenue une artiste s'adressant aux enfants, ou plutôt à l'enfance qui bruisse en chacun.

Entre ces deux points, il y a eu:

- . L'école de cirque (de Québec, de Lomme, de Rosny-sous-bois), ou l'extraordinaire découverte d'un langage artistique pluriel et rebelle.
- . La formation à la marionnette (à gaine, n'en déplaise, avec Alain Recoing et son Théâtre aux Mains Nues), ou l'importance de prendre au sérieux de petites choses.
- . La professionnalisation en tant qu'interprète (avec les cie Théâtre du Midi, Poudre de sourire, Rêveries Mobiles), ou la rencontre fondatrice avec le public enfantin.
- . La création d'une structure qui lui permette de construire de A à Z des projets: la Compagnie le Blé en herbe, semée en 2011 en région lyonnaise.

Aujourd'hui, elle s'intéresse à la relation, au-delà du cadre de la représentation d'un spectacle, avec les tout-petits et leurs proches. Aux liens qui les unit au monde, et comment peuvent se répondre le jeu de l'artiste et celui de l'enfant.



LE BLÉ EN HERBE

THÉÂTRE | CONTE | MARIONNETTE

compagnieble@gmail.com

Artistique | Irma FERRON : 06 66 07 10 37

Administration | Julie EL JAMI : 06 79 32 77 69

5 rue Sylvestre 69100 Villeurbanne

Licences 2/L-R-21-2158 et Licence 3/L-R-21-2158

www.compagniebleenherbe.fr

