





L'HISTOIRE

Deux soeurs vivent ensemble : grande et petite.

La grande, Anne, prend soin de la Petite, qui chaque jour se promène aux environs de la maison.

Mais jamais plus loin que les limites fixées par sa soeur. Alors chaque soir, Anne invente une histoire pour parler de ce qui se passe derrière les frontières interdites, et raconte à la Petite des paysages merveilleux.

Mais un jour, Anne est absente. Ce jour-là, un mystérieux cheval bleu entre dans la maison, et invite la Petite à monter sur son dos : elle part alors pour un long voyage, qui la conduira jusque dans les profondeurs du château de Barbe Bleue.

L'AUTEUR

Conte merveilleux issu de la tradition orale, *Barbe Bleue* est un récit anonyme : il en existe autant de versions qu'il y a eu de conteurs pour le raconter.

En choisissant de raconter cette histoire, nous nous sommes donc engagés dans un travail d'appropriation, qui a consisté à interroger toutes les facettes du conte, à partir des différentes versions que nous avons lues ou entendues.

Les éléments du conte : personnages, objets, lieux, temporalité, ont été tournés et retournés dans tous les sens, et nous avons retranché, aggloméré, parfois inventé de toutes pièces pour rendre nôtre cette histoire.

LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle s'est construit autour d'un choix : donner autant de place à l'histoire contée qu'à l'histoire vécue.

L'histoire contée, c'est la narratrice, qui parfois s'appelle Anne.

L'histoire vécue, c'est la marionnette de la Petite, et tous les autres personnages de cette histoire : Anne, le cheval bleu, les invités du bal, Barbe Bleue.



Les marionnettes du spectacle sont des personnages à part entière, au même titre que les comédiennes avec qui elles jouent. Elles donnent corps au merveilleux qui fait irruption dans le quotidien de l'héroïne. Tout est suggéré, rien n'est expliqué : nous montrons quelque chose qui pourrait être réel, ou bien imaginaire. Les mots et la présence de la narratrice, qui revient très souvent prendre en charge le récit, nous le rappellent bien : les conteurs sont des menteurs qui disent la vérité.



Mise en scène et écriture : Jean Saada
Jeu : Clémence Roy, Irma Ferron
Marionnettes : Irma Ferron
Lumières : Titouan Lechevalier

QUI SOMMES-NOUS ?

Si la compagnie Le Blé en Herbe avait des racines, ce seraient les histoires et les contes.

Créée en 2011 à Lyon, à l'initiative d'Irma Ferron, elle a pris corps avec un premier spectacle, Barbe Bleue.

Le blé en herbe réunit des conteurs, marionnettistes, danseurs, comédiens. Dans ses spectacles, issus d'une vraie écriture de plateau, la compagnie propose une approche originale, personnelle, et respectueuse de l'histoire dont elle s'est inspirée.

Car nous voulons avant tout raconter des histoires, en puisant à la source des littératures orales (contes, mythes, légendes) et écrites (roman, poésie).

IRMA FERRON



Marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues, initiée aux arts de tradition orale par le conteur Charles Piquion et la chanteuse Marie Estève, Irma développe un travail d'interprète (Cie du Midi, Poudre

de Sourire) et de créatrice allant puiser dans une curiosité insatiable par nature, et polyvalente par choix, qui remonte à ses origines circassiennes (ENACR).

JEAN SAADA



la poésie des mots qu'à la mise en jeu du corps, il se forme au jeu d'acteur (Conservatoire de Paris), à la danse (CCN Rillieux-Cie Maguy Marin) et au clown (Royal clown company-Hervé Langlois), qu'il convoque dans ses spectacles.

CLÉMENCE ROY



Metteur en scène issu du master professionnel Paris X Nanterre, amoureux de la langue et des livres, il se sensibilise à la parole du conte auprès de Bernadette Bricout. Accordant autant d'importance à

Conteuse, Clémence s'est formée auprès de Charles Piquion et de Michel Hindenoche. Elle a travaillé à la Maison des Contes et des Histoires à Paris ; et raconte aujourd'hui un peu partout Galope Mop, galope ! à bord

d'une caravane avec les Conteuses aux pieds nus. Seule, elle propose des créations avec un théâtre d'objets portatif et Clémence et ses secrets, spectacle de contes plus traditionnel.

TITOUAN LECHEVALIER



Régisseur sortant du mastère spécialisé direction technique du spectacle vivant à l'ENSATT, Titouan découvre l'art dramatique comme comédien au sein de la troupe Théâtre-Étude lors de sa formation

initiale d'ingénieur en mécanique (INSA). Dès lors, il se prend de passion pour le clown, le conte, et la marionnette, ainsi que le travail de lumière qu'ils offrent.



FICHE TECHNIQUE

Spectacle tout public à partir de 5 ans

Durée du spectacle 45 minutes

Jauge entre 30 et 300 spectateurs

DÉCORS

2 paravents ignifugés sur roulettes:

2m de haut, 1,5m de long, 70cm de large

Temps de montage 30 minutes

PLATEAU

Taille idéale:

ouverture 8m, profondeur 6m, hauteur 6m.

Pendrillonnage à l'italienne.

Sol plat nécessaire.

SON

1 console avec minimum, entrée stéréo, sortie stéréo, 2 auxiliaires, 1 lecteur CD muni d'auto-pause, 1 système de diffusion pour la salle
2 retours plateau

LUMIÈRE

1 console avec minimum 24 circuits,
50 mémoires / 36 lignes graduées, 21 PC 1kW,
8 Découpes 614, 2 Découpes 613, 4 PAR64 CP62,
1 PAR64 CP60, 2 Cycliodes 1kW (si pas d'éclairage salle)

(La liste des projecteurs est donnée à titre indicatif, une adaptation sera faite pour chaque lieu par le régisseur de la compagnie)

DIVERS

Une lanterne à pétrole est utilisée pendant le spectacle.

LOGES

2 loges avec douches et bouteilles d'eau
Catering simple (barres chocolatées, fruits, etc.)

L'équipe est constituée de 3 personnes :

2 comédiennes, 1 régisseur



CONDITIONS FINANCIÈRES

PLANNING TYPE

Pré-montage avant notre arrivée
Lumière & son implantés, cablés, patchés
Plateau dégagé et pendrillonné

Montage 2 services de 4h (prévoir au moins
1 régisseur connaissant le lieu et 1 électro)

Marquage et montage du décor

Réglage lumière

Enregistrement de la conduite

Répétitions

Générale

Retouche techniques

1h

3h

1h

1h

1h

1h

PRIX DE CESSION

— 1 représentation : 1200€,

— 2 à 1100€ chacune,

— 3 à 1000€ chacune,

— 4 à 900€ chacune,

— à partir de 5 à 800€ chacune.

*Association non assujettie à la TVA (selon l'article 293B du CGI).

MODALITÉS DE DÉFRAIEMENT

Indemnité de frais de transport :

0,60€/km

Hébergement et repas :

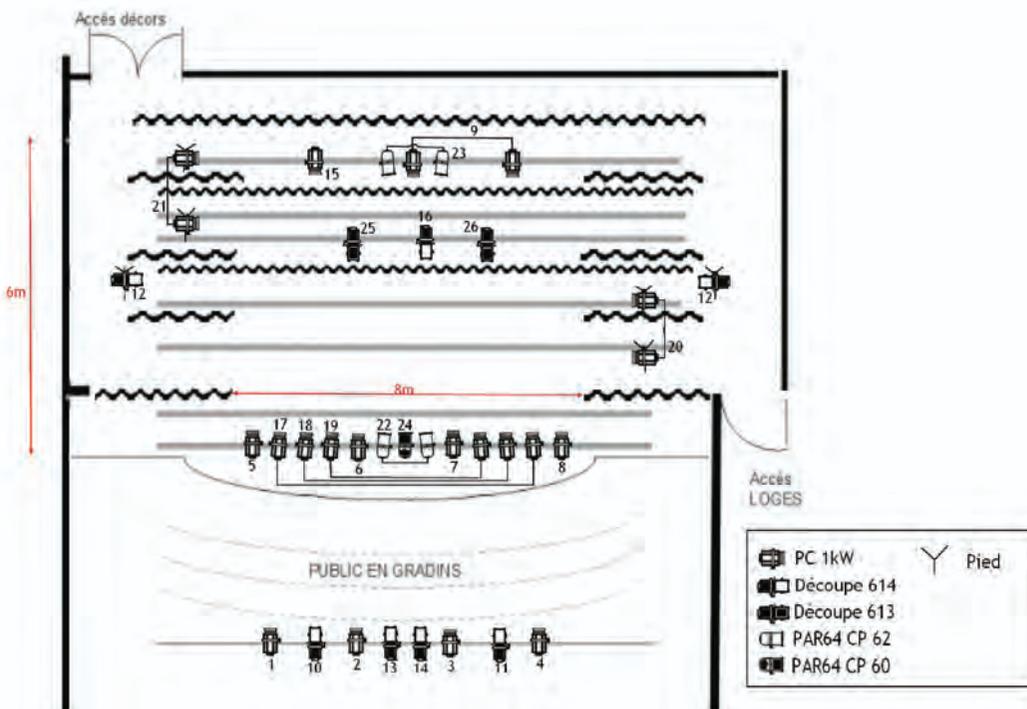
en fonction du temps de déplacement, ils seront pris en charge par l'organisateur,

— soit directement (repas pour trois personnes)
(chambres d'hôtel : 1 simple + 1 double) ;

— soit au tarif journalier en vigueur de 100,90€/ personne/jour, selon la CCNEAC.

SPECTACLE

prévoir 1 heures de mise/échauffement de jouer



Télérama (TT)

“(…) La compagnie le Blé en Herbe s’est nourrie des multiples versions du célèbre conte pour donner naissance à un nouveau récit joliment écrit et construit. La part du merveilleux y est constante, l’action, entre rêve et quotidien, se déroulant sans nécessité d’explications. La mise en scène, le jeu des deux comédiennes, tour à tour conteuses et personnages, et la présence des marionnettes, quelque peu impressionnantes, donnent force à cette histoire tendre et terrible. Un spectacle sensible qui éveille un bel imaginaire.”

Françoise Sabatier-Morel

TOURNÉE 2016-2017

Musée-Théâtre de Guignol (à Brindas, 69) le dimanche 11 décembre 2016 à 16h

Maison du Peuple de Pierre-Bénite (à Pierre Bénite, 69) le Jeudi 6 avril 2017 à 9h30 et 14h, et le Vendredi 7 avril 2017 à 9h30

Le Quarto (à Unieux, 42) le jeudi 13 avril 2017 à 14h15, et le vendredi 14 avril à 9h30, 14h15 et 20h

CHEMIN PARCOURU

Barbe Bleue est déjà passé par là : Théâtre des Augustins (Montluel), Le Nouveau Théâtre de Beaulieu (Saint-Étienne), le Théâtre de l'Aqueduc (Dardilly), Théâtre la Mouche (Saint-Genis-Laval), Théâtre de l'Atrium (Tassin La Demi-Lune), Théâtre du Vellein (Villefontaine), Théâtre le Polaris (Corbas), Théâtre aux Mains Nues (Paris), Théâtre les Salorges, Noirmoutier.

CONTACT

Compagnie le Blé en herbe
5 rue Sylvestre, 69100 Villeurbanne
compagnieleble@yahoo.fr
compagnieleble.wixsite.com/theatre

CONTACT DIFFUSION

Administration, Lancelot Rétif :
06 47 57 86 08
Diffusion, Clémence Roy :
06 76 98 14 83
Technique, Titouan Lechevalier :
06 65 10 78 54